

JESSICA RUSS
GÉOPÉLIE DIAMANT

Pour sa seconde exposition à la galerie, la pratique de Jessica Russ prend un tour plus floral. Intitulée *Géopélie Diamant* en hommage à l'un des habitants des volières qui font face à son atelier du parc de Mon-Repos, cette exposition met plus que jamais en exergue ce que l'artiste a développé comme l'un des deux éléments constitutifs de sa pratique: l'usage immodéré de la couleur dont les mélanges sont de plus en plus pastel et lumineux.

Ses récentes compositions gagnent en complexité, l'association de formes et de couleurs se densifie jusqu'à perdre de vue une possible hiérarchie entre le fonds de la toile et le sujet de cette dernière. Dans les toiles présentées ici, l'artiste nous guide quelque peu dans la lecture en surlignant les formes qu'elle souhaite mettre plus particulièrement en avant. Ce faisant, la distance qu'il pouvait y avoir précédemment dans certaines de ses compositions s'estompe au profit d'une focalisation sur le sujet de la toile.

Le second aspect constitutif de la pratique de Jessica Russ consiste en la recherche de l'ambiguïté de la forme, qui se développe de manière exponentielle sur ses toiles. Pour ce faire, elle s'est créée une banque de données constituée de photographies prises lors de promenades, de captures d'écran ainsi que des notes, autant de supports visuels qui lui servent de point de départ.

L'imbrication de tous les éléments présents sur la toile prend la direction d'une certaine figuration qui se veut fuyante. Plus que jamais, la paréidolie, processus survenant sous l'effet de stimuli visuels portant à reconnaître une forme familière dans un paysage, un nuage ou de la fumée... est présent dans ses peintures, leur conférant un effet proche de l'illusion d'optique. Dans ces formes a priori abstraites, sortes de paysages mentaux pour l'artiste, une myriade d'apparitions, plus ou moins organiques, végétales et parfois corporelles se font et se défont dans la tête du spectateur. Chacun peut recevoir l'image selon son vécu du moment et la composition. Les relectures possibles de l'œuvre sont infinies.

Originnaire de Nyon, Jessica Russ (1988) vit et travaille à Lausanne. Elle démarre sa formation en Arts Visuels à l'ECAL en 2008 suivi d'un master à la HEAD. En 2019 elle reçoit le prix Alice Bailly ainsi que celui de la Ville de Nyon. Entre autres expositions personnelles signalons *Undertones* à la galerie Duane Thomas à New York (2023), *Sun Salutation* à la galerie Heinzer Reszler (2022), *Versicolor* à Standard Deluxe (2021), espace d'art indépendant lausannois. Elle a participé à de nombreuses expositions

collectives parmi lesquelles *Des seins à dessein* à l'Espace Arlaud (2020), *Bruits de fond* à la Villa Bernasconi à Genève (2014). Plus récemment *Unique et multiple* au MCBA de Lausanne, l'exposition d'une sélection des acquisitions récentes de la BCV ainsi que *Peintres, Une exploration de la peinture contemporaine en Suisse Romande* au CACY à Yverdon-les-Bains (2023). En 2021, elle a participé aux Swiss Arts Awards à Bâle. Ses tableaux sont dans de nombreuses collections privées et publiques telles que la FAP, la BNS, BNP Paribas, la BCV, la villa Bernasconi, la ville de Lancy, la ville de Nyon et le Gymnase de Nyon et la collection du Musée d'Art de Pully.