

Dans de nombreuses couches superposées de peinture acrylique sur du coton non apprêté, Kaspar Flück explore la relation entre le tout cosmique et le monde émotionnel de l'être humain. *Tangled Up* représente pour l'artiste non seulement une référence au "nœud sans fin" qui apparaît dans diverses traditions spirituelles du monde et qui symbolise, entre autres, l'unité et la cohésion de l'univers entier, mais aussi le sentiment d'être emmêlé dans l'univers intérieur des sentiments, des pensées, des désirs, des peurs et des regrets de l'être humain. Mais l'artiste veut à son tour établir un lien avec le "Réseau cosmique", une simulation informatique de l'univers observable, qui nous montre un monde visuel dans lequel microcosme et macrocosme semblent se confondre.

L'artiste a exploré ce monde pictural avec les possibilités de la peinture et, ce faisant, il va jusqu'aux limites de la définition du terme "peinture". En effet, dans cette série, il travaille exclusivement avec un pistolet à peinture et un compresseur d'air. Il utilise un énorme morceau de ficelles, dans d'autres peintures des cailloux et des fils de coton comme une sorte de pochoir pour ensuite appliquer quatre couches superposées de couleurs primaires (jaune, magenta, bleu primaire et noir). Presque un processus d'impression de peinture au pistolet, par lequel les différentes densités des couleurs respectives font à nouveau apparaître de nouvelles couleurs, car les points de couleur commencent à interagir les uns avec les autres, et mélangent aléatoirement de nouvelles couleurs.

Il en résulte des tableaux vivants, d'aspect organique, dont les surfaces sont riches en nuances de couleurs subtiles et dont les structures se déplacent dans l'espace pictural d'une manière très dansante. Il était important pour Flück que les images dégagent une élégance, et en même temps une sauvagerie ludique pour refléter le chaos ordonné de la création cosmique et surtout l'imprévisibilité des émotions humaines, l'univers intérieur de l'humanité elle-même. Le spectateur est libre de croire qu'il peut reconnaître quoi que ce soit dans les images, car c'est exactement avec cela que l'artiste joue : l'imagination du spectateur fait partie du processus de création de mondes entièrement nouveaux.

Kaspar Flueck est né en 1989 à Soleure, et vit et travaille à Bâle. Il

Diplômé de l'école des beaux-arts de Berne et de Bienne (SFGBB) en 2009 dans le domaine du design graphique. En 2009, il a remporté le prix de la Fondation Rentsch, en 2010, le prix d'encouragement culturel Azeiger et en 2018 le prix d'encouragement culturel du canton de Soleure. Il a participé à plusieurs expositions collectives au Musée d'art de Soleure et d'Oltén, à la Haus der Kunst St. Josef à Soleure et à la galerie TART à Zürich. Ses œuvres font partie de la collection publique du canton de Soleure et de la collection d'art du Credit Suisse. Ses œuvres seront bientôt présentées lors de deux expositions, l'une à Soleure dans le cadre d'ArtChateau, organisée par Valentina Locatelli, et l'autre à Bienne dans Etage 19.