

Vernissage jeudi 5 mars 2020
Exposition du 6 mars au 2 mai 2020

La galerie Heinzer Reszler a le plaisir d'annoncer la première exposition de l'artiste Mingjun Luo dans ses locaux. L'exposition *Under The Sky* qui investit le rez-de chaussée de la galerie est composée d'une nouvelle série de nuages. Au sous-sol sont accrochées des pièces plus anciennes aux techniques aussi diverses que le fusain, le crayon ou l'aquarelle.

« Dans cette recherche non seulement interculturelle, mais aussi intermédiaire, les nuages de Luo Mingjun constituent une étape significative, un étonnant degré zéro de simplicité et d'évidence. Ces nuages ne sont pas des trompe-l'œil; ils ne sont pas illusionnistes, tant la présence du support – une toile brute, non préparée – est insistante; ils ne contiennent aucune signification symbolique, aucune référence à un au-delà, juste un minimum de peinture blanche, très diluée, bref: un rien, juste un effet de peinture, et je dirais même un paradoxal effacement de peinture. [...] Bien que s'appuyant sur certains paramètres de la peinture chinoise classique, les nuages de Luo Mingjun ne se situent décidément pas dans la tradition du paysage traditionnel dont l'un des motifs privilégiés est la montagne entourée de brumes ou de nuages. « Les nuages n'ayant pas de forme fixe, du point de vue chinois, ils incarnent particulièrement bien les mutations à l'œuvre dans l'univers en mouvement perpétuel tel que le perçoivent les Chinois.»¹ Chaque paysage est une émanation de cette philosophie du relationnel, de la circulation entre yin et yang. Pour un peintre chinois traditionnel, le nuage ne peut pas être considéré pour lui-même – ce que fait justement Luo Mingjun en l'installant au centre de ses compositions, sans montagne qu'il peut voiler et/ou révéler. Le nuage est cependant « posé » sur le coton brut, sa forme aléatoire est inscrite dans la fine trame orthogonale de la toile, imbibant ce support végétal de pigments et d'huile et symbolisant ainsi parfaitement la dialectique du ciel et de la terre. Le vide est plus que de l'inachevé, c'est un fond de disponibilité. Tout comme le vide peut faire apparaître une forme (ou le contraire d'une forme – un nuage éphémère), le rouleau de papier apparaissant sur ce vide est un potentiel porteur de texte ou d'image. »

Bernard Fibicher ²

¹ Yolaine Escande, « Nuages, brumes et vapeurs : Le souffle cosmique dans la peinture et la philosophie chinoises » in Nues, nuées, nuages, dir. Jackie Pigeaud, Presses universitaires de Rennes, 2010

³ Mingjun Luo, « Ici et maintenant », Musée d'art de Pully, Till Schaap Edition, 2016

Mingjun Luo est née en Chine en 1963. Elle vit à Bienne depuis 1987 et travaille tant en Chine qu'en Suisse. De 1979 à 1983 elle a étudié les beaux-arts à l'Université Normale du Hunan puis a été assistante à cette même faculté jusqu'en 1987.

Son travail a été exposé dans de nombreuses institutions en Suisse. Citons *Poussière Rouge* au Kunsthaus Centre d'art Pasquart de Bienne en 2008 et plus récemment son exposition *Ici et maintenant* au Musée d'Art de Pully en 2016 ou encore sa participation à l'exposition inaugurale du MCBA de Lausanne cet hiver, *Atlas – Cartographie du don*. A l'étranger, elle a participé à de nombreuses expositions en Chine, son pays d'origine mais à Hongkong également. Son travail a aussi été montré en Corée du Sud à la Biennale de Busan.

Ses toiles sont présentes dans les collections suivantes (sélection): Musée cantonal des beaux-arts Lausanne, Musée d'art de Pully, Banque cantonale de Berne, Sturzenegger-Stiftung im Museum zu Allerheiligen Schaffhouse, Beijing He Jingyuan Art Center, Chine, White Rabbit Contemporary Art Collection, Australie, Fondation Kunsthaus Centre d'art Pasquart, Bienne, Die Mobiliar, Hoffmann La Roche, Banque Nationale Suisse, Collection Uli Sigg.

Bibliographie (sélection) : *Ici et maintenant*, 2016, Musée d'art de Pully et Till Schaap Edition. *Poussière Rouge*, 2008 publié par le Kunsthaus Centre d'art Pasquart aux éditions Verlag für moderne Kunst Nürnberg.