

SIMON ROBERTS

New Vedute

La galerie Heinzer Reszler a le plaisir de présenter la troisième exposition du photographe anglais Simon Roberts dans ses locaux. Pour la série *New Vedute* (2015-16), ce dernier s'approprie des cartes postales italiennes trouvées dans des brocantes ou des marchés aux puces qui toutes ont été écrites, timbrées et envoyées au Royaume-Uni. En positionnant une image dans l'autre, il utilise ces cartes postales représentant des vues idéalisées de l'Italie – monuments historiques, ruines romaines, vues pittoresques ou destinations de vacances – comme toile de fond sur laquelle il superpose des photographies vernaculaires d'Italie provenant d'instantanés réalisés par son père durant ses vacances, ses propres photographies ou encore des images libres de droit trouvées en ligne.

L'utilisation de couches opaques rappelle sa série *The Last Moment* et leur translucidité est un filtre au travers duquel notre compréhension de l'Italie se construit et est mise en question. La combinaison d'images contemporaines et de photographies de cartes postales souvent datées met en exergue certains des défis politiques, sociaux et économiques auxquels fait face l'Italie aujourd'hui, particulièrement à la lumière du tourisme de masse, de l'instabilité financière, du chômage et de la crise des réfugiés. Cette confrontation porte une tension inhérente potentiellement déroutante et en fusionnant deux images, prises à des moments différents et avec des intentions diverses, Simon Roberts joue avec la manière dont nous percevons ce pays.

C'est l'espace existant entre différents points de vue sur l'Italie que Simon Roberts explore tant matériellement que métaphoriquement. Parfois l'on voit la même scène, parfois elles sont sans lien géographique; par moment l'effet désoriente, dans d'autres il est plein d'humour, particulièrement dans la mesure où les effets d'échelle et de tailles créent des confrontations visuelles comiques. Simon Roberts réfléchit sur et questionne l'importance des emblèmes culturels, la notion de paysage italien type et la nature de la carte postale. La série s'intéresse en outre à la relation entre le tourisme britannique et l'Italie ainsi qu'entre la photographie et de l'ontologie de la carte postale, tout particulièrement en ce qui concerne sa signification culturelle et iconographique.

En plus d'explorer le côté pictural de la carte postale originale, Simon Roberts choisit les titres de ses cartes postales en utilisant les textes rédigés à leur dos par ceux qui les ont envoyées. *New Vedute* est un travail multidimensionnel dans lequel Simon Roberts a reconceptualisé la carte postale à l'ère numérique, en fragmentant et en perturbant les vues singulières et romantiques de l'Italie.

Simon Roberts (né en 1974, vivant à Brighton - GB) est un photographe anglais dont le travail questionne notre relation au paysage ainsi que les notions d'identité et d'appartenance. Ses photographies sont présentes dans de prestigieuses collections privées et publiques parmi lesquelles la George Eastman House, la Deutsche Börse Art Collection et la V&A Collection. En 2010, il a été mandaté par la collection du Parlement anglais pour être l'artiste officiel des élections générales. Il a publié quatre monographies acclamées par la critique, *Motherland* (Chris Boot, 2007), *We English* (Chris Boot, 2009) – *Pierdom* (Dewi Lewis Publishing, 2013) et *Merrie Albion* (Dewi Lewis Publishing, 2017). Son travail a été exposé à plusieurs reprises en Suisse récemment. En 2016, sa série *The Last Moment* a été montrée lors du Festival Images Vevey. En 2017, il a été mandaté par la Fotostiftung de Winterthur et le Musée de l'Elysée de Lausanne afin de créer un corpus photographique, *Sight Sacralization – (Re)framing Switzerland*, à l'occasion des 100 ans de Swiss Tourism. Quelques-unes de ces photographies sont exposées jusqu'au 3 juin à l'exposition Photobastei à Zurich.