

ANDREAS HOCHULI
LA CONFIANCE DES MENAGES

Vernissage en présence de l'artiste jeudi 30 octobre 2014 dès 18h
Exposition du 30 octobre au 6 décembre 2014

La GALERIE HEINZER RESZLER a le plaisir d'annoncer la première exposition d'Andreas Hochuli dans ses locaux, intitulée *La confiance des ménages*.

Andreas Hochuli (Zurich, 1982, vivant à Leipzig) puise la matière première de ses toiles dans le vivier culturel que constitue internet. Il s'approprie les éléments visuels et textuels dont il a besoin et les organise de manière graphique dans un logiciel de traitement d'image. Au moyen de chablon imprimés, puis découpés à la main, il fait passer ces esquisses de l'écran à la toile. Ces objets, textes et slogans apposés sur de grands aplats de couleurs vives renvoient au questionnement de la culture de masse, dans une approche oscillant entre naïveté pop et perversité douce. Ayant leur source dans la publicité, les publiereportages et le journalisme de divertissement, ces références culturelles thématisent la construction d'une identité individuelle au moyen d'ensembles de signes convenus.

Son travail se situe dans la continuation des artistes de la *Pictures Generation*, mouvement qui a vu le jour aux Etats-Unis dans les années 1970 et 1980. Les tenants de cette école, (Richard Prince, Sherrie Levine, Barbara Kruger...), enfants de la montée du consumérisme, se sont appropriés les diverses représentations et symboles de la culture de masse. En ré-contextualisant ces images, ils donnaient aux spectateurs de nouveaux codes de lectures.

Pour l'exposition *La confiance des ménages*, Andreas Hochuli s'interroge sur la façon dont les cycles économiques impactent la consommation des ménages. Quelles sont les conséquences de l'annonce d'une crise sur les agents économiques ? Existe-t-il une dynamique entre loisirs, pouvoir d'achat et sexualité ? La toile *Doigts de fée*, construite telle un drapeau pour un mouvement social militant, renvoie-t-elle à l'essor du mariage pour tous ou faut-il y voir une tentative d'érotisation du modèle conjugal ?

Andreas Hochuli (1982, né à Zürich, vivant à Leipzig) a étudié l'Histoire de l'art, la philosophie et la littérature à l'Université de Lausanne (2007). Il est titulaire d'un Bachelor en Arts visuels de l'ECAL, Lausanne (2011). Parmi ses expositions citons *Talk with higher Education*, Walriss, Fribourg, 2013, *Phänomenologie des Geistes* avec Tristan Lavoyer, Galen, Bâle, 2011 ou *Practicalities (La vie matérielle)*, curatrice Stéphanie Moisdon, BASIS, Francfort, 2013 (collective). Il a remporté une bourse fédérale lors des Swiss Art Awards à Bâle en juin 2014. Publications : « *Automanipulation* » in *Atrocity Exhibition Archive Paradoxe*, Julien Fronsacq, Edition ECAL, Lausanne, 2013, *Petit souvenir salement compliqué*, in *Economie libidinale*, Yoann Mudry, Editions Clinamen, Genève, 2013.