

## Simon Roberts

*THE LAST MOMENT*

Exposition du 22 janvier au 7 mars 2015

La Galerie Heinzer Reszler a le plaisir de présenter la seconde exposition personnelle du photographe anglais Simon Roberts, intitulée *The Last Moment*.

Simon Roberts est connu pour son travail alliant paysages, notions d'identité et d'appartenance. Ses photographies, souvent prises d'un point de vue élevé, donnent à la relation entre individu(s) et paysage sa patte si caractéristique au rendu proche de celui de la peinture de paysage classique. Simon Roberts a développé dans ses séries *We English*, *The Election Project* ou encore *The Social: Landscapes of Leisure*, son propre langage visuel au biais quasi anthropologique.

Pour la série *The Last Moment*, Simon Roberts s'éloigne de ce qui fait sa marque de fabrique d'un point de vue visuel, sans toutefois altérer le sens de sa démarche originelle. Son intérêt pour les rituels sociaux de ses contemporains trouve dans cette série un nouveau mode d'expression. L'explosion du nombre de photographes, corollaire de l'introduction d'appareils de prise de vue dans nos téléphones, ainsi que le besoin de documenter nos vies par le biais de réseaux sociaux, ont poussé Simon Roberts à s'intéresser à ce nouveau contexte social, technologique et psychologique.

Utilisant toujours le même protocole, Simon Roberts scanne des images sélectionnées dans la presse écrite représentant des moments historiques, des événements médiatiques rassemblant des foules. Il encercle ensuite chaque appareil servant à prendre des photographies, fut-ce un téléphone, un appareil photo reflex professionnel ou une camera. En opacifiant le reste de l'image d'une sorte de verni blanc translucide, il fait ressurgir des constellations d'yeux désincarnés. Au-delà de l'apport visuel de ce rendu diaphane, on peut y voir une métaphore des différentes manières dont les appareils à immortaliser les événements sont utilisés dans nos sociétés globales.

Le titre *The Last Moment* fait référence au slogan des *Kodak Moments* de la société éponyme, disparue récemment et à l'origine de la démocratisation de la photographie.

Simon Roberts (1974), photographe anglais basé à Brighton au Royaume-Uni, est diplômé en géographie culturelle de l'Université de Sheffield (1996). Ses photographies ont fait l'objet de nombreuses expositions personnelles et collectives auprès d'institutions telles que le Museum of Contemporary Photography à Chicago ou le Museo d'Arte Contemporanea de Rome. Il a remporté plusieurs prix parmi lesquels le Vic Odden Award. Son travail est présent dans d'importantes collections publiques et privées telles que le George Eastman House et la Deutsche Börse Art Collection.