

## AURELIE GRAVAS *MAD GIRL LOVE SONG*

La galerie Heinzer Reszler a le plaisir de présenter la troisième exposition d'Aurélie Gravas intitulée *Mad Girl Love Song* dans ses locaux.

Après avoir exploré la technique du « cut » aimanté (papiers découpés sur plaques en métal) le travail d'Aurélie Gravas se renouvelle sur la surface de la toile et du bois. Cette dernière continue d'utiliser une diversité de matériaux et de supports qui lui permettent d'obtenir une vibration à l'intérieur de chaque composition d'inspiration moderniste. Son travail pictural se développe en parallèle avec une recherche sonore et musicale. Aurélie écrit compose et interprète des textes qui nourrissent l'ensemble de sa production artistique. L'idée de décor dans son travail pictural relie les deux aspects de son œuvre.

Pour l'exposition *Mad Girl Love Song*, l'artiste utilise des sujets classiques qui lui permettent une liberté dans la recherche des formes, des couleurs, des matières et des espaces: la nature morte et la figure pour l'essentiel. Des univers différents se déploient selon les partis pris dans les compositions: tantôt onirique (*Night in the Studio*), tantôt sobre et énigmatique (*Le bouquet*), il subsiste toujours une impression à la fois étrange et familière.

Ses textes lui permettent d'investir une dimension littéraire et poétique. Ils s'inspirent de peintures de l'histoire de l'art, de faits divers et d'anecdotes qui alimentent un imaginaire dans lequel le sujet féminin incarne des états et des dimensions différentes. *Mad Girl Love Song* est le titre d'un poème de Sylvia Plath (poétesse américaine, 1932 – 1963) qui a inspiré les peintures et est à l'origine d'une chanson.

Aurélie Gravas (1977, française vivant et travaillant à Bruxelles) est licenciée en arts plastiques, visuels et de l'espace, Bruxelles (2006), titulaire du Diplôme National Supérieur d'Etudes Plastiques (avec félicitations du jury) de Marseille (Ecole des beaux-Arts, 2003). Elle a également obtenu une bourse Erasmus à l'Academia delle Belle Arte de Bologne en 2002. Son travail a été montré dans de nombreuses expositions personnelles et collectives à Paris, Bruxelles, Mulhouse et en Flandres. Elle a fait l'objet d'une exposition personnelle à la Galerie du Botanique à Bruxelles en 2012. En 2013, elle a participé au Prix Art Libre et au Prix Art Contest à Bruxelles. En 2017 à réalisé une performance à la Biennale d'art contemporain de Louvain La Neuve intitulée *Milan*. Elle a fait une exposition personnelle à l'espace 251 Nord à Liège, Belgique, en 2018 dans laquelle elle a fait une performance musicale.