

CLIMAX

avec

M. Baselgia, P. Berthoud, S. Bouvier Ausländer, M. Gafsou, J. Hentsch, G. Porret

De la même manière qu'il n'est (pas ??) de tendance qui ne finisse par se retourner, n'y a-t-il pas d'équilibre ne finissant par se rompre. L'exposition *Climax* explore ce moment de tension où, sans être déjà visibles, se mettent en place les éléments d'un retournement possible, d'une rupture venant achever un cycle arrivé à maturité.

George, la *columba migranta* reproduite sur la photographie de Mirko Baselgia représente un spécimen de musée d'un oiseau aujourd'hui disparu. Sur la photo il regarde toujours vers l'ouest, vers Cincinnati, où, en 1914, s'est éteinte Martha, la dernière représentante de son espèce, appelée ainsi en l'honneur la femme du premier président américain, George Washington. Très répandue dans le continent nord-américain au début du XIXe siècle, la colombe voyageuse a été victime de la chasse et du déboisement intensifs. La fiction créée par l'artiste, suggérant une histoire d'amour transatlantique, apporte un aspect romantique et émotionnel au drame de toute extinction.

L'intervention humaine aura eu raison de la colombe. Sur la place de la Riponne, immortalisée par le photographe Matthieu Gafsou, les pigeons descendants de George côtoient une autre catégorie d'individus à la fragilité avérée, les toxicomanes. Ces derniers, à leur manière luttent pour leur survie quotidienne. Pendant plus d'un an, Matthieu Gafsou a documenté la vie de cette population pour en sortir un documentaire composé de portraits plein d'empathie et de natures mortes des différents symboles de leur dépendance.

En 2015, Jérôme Hentsch a fait déposer le logo *Too big to fail* qu'il a créé auprès de l'Institut fédéral de la propriété intellectuelle. Cette expression d'origine économique se dit des grandes banques dont la faillite aurait des conséquences systémiques sur le système financier mondial. Même si elle est toujours d'actualité, elle a eu son heure de gloire en 2008 après que la banque Lehman Brothers eut fait faillite en raison de la crise des subprime. Cet événement a créé un *selling climax* – pression baissière - sur les bourses du monde entier. En apposant son logo sur des préservatifs, Jérôme Hentsch suggère à l'inverse une forte pression haussière d'autant plus à propos que climax en anglais est aussi synonyme d'orgasme. Il révèle également dans ses encres sur papier journal Sans titre (*WSJ 1 et 2*), le nombre de fois que l'art apparaît dans l'austérité de deux pages de cotations boursières du Wall Street Journal.

Les *Avalanche* de Sophie Bouvier Ausländer, les *Iceberg* de Pascal Berthoud et la série de tableau de Gilles Porret évoquant une tempête de neige intitulées *Etoiles de nuit* et *Etoiles du jour* questionne aussi à leur manière la rupture d'équilibre dans l'écosystème qu'occasionne l'activité humaine sur la planète. Le détachement de la banquise est plus d'actualité que jamais quand en ce début d'année est en train de se créer l'un des dix plus grands icebergs de tous les temps, le Larsen C, qui est en train de se détacher de l'Antarctique et dont la superficie avoisine les 5000 km².

Mirko Baselgia (1982, CH, vit aux Grisons) est diplômé de l'école des Beaux-Arts de Zürich. Entre autres récompenses, il s'est vu décerner la Bourse Kiefer Hablitzel (2012) et le Prix Culturel Manor (Coire, 2013). Publications: Aleph - fier bugliant, Edition Artphilein, 2014 - Pimum - Mirko Baselgia, Verlag Ed. Scheidegger&Spiess, Zürich, 2013. Son travail est visible en ce moment au Musée des Beaux Arts des Grisons à Coire et sera exposé à l'occasion de Bex & Art à Bex (juin – octobre 2017). A partir d'avril 2017, il sera en résidence à Pékin auprès de la Galerie Urs Meile, au Museo d'Arte de Mendrisio (avril – juillet 2017), à l'Abbatiale de Bellelay (juin – septembre 2018).

Pascal Berthoud (1971, CH, vit à Genève) est diplômé de l'Ecole supérieure d'art visuel de Genève. Enseigne à la HEAD dans le département arts visuels. Il a exposé dans des institutions publiques et privées comme le Musée Rath de Genève, le Centre d'art contemporain de Genève, le Musée de l'Athénée de Genève, le Musée des Beaux-arts de Douai (Lille), le Pavillon de l'Arsenal de la ville de Paris, le Centre d'art contemporain de Vitry-sur-Seine (Paris), la Emily Harvey Foundation de New York. Son travail se trouve dans de nombreuses collections privées et publiques, notamment le Fonds municipal d'art contemporain de Genève ou encore le Musée d'art et d'Histoire de Genève.

Sophie Bouvier Ausländer (1970, CH, travaille à Lausanne et Londres) a étudié à l'ECAL, à l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts Visuels de la Cambre à Bruxelles, à Central Saint Martins, College of Art and Design, et poursuit actuellement un doctorat à la Slade School of Fine Arts, UCL, Londres. Son travail figure également dans plusieurs collections privées et publiques (BCV, Fonds des Arts Plastiques de la Ville de Lausanne...). Le Musée d'Art de Pully lui a consacré en novembre 2014 une exposition intitulée *Hotel Ausland* qui a fait l'objet d'une monographie intitulée *Hotel Ausland*. Prochaines expositions : Fondation Louis Moret à Martigny dès le 4 mars 2017, Galerie Patrick Heide à Londres ce printemps. Enfin, une œuvre monumentale, *Manières de faire des mondes* (bibliothèque en accès libre) sera inaugurée le 16 février au gymnase de Renens (GYRE).

Matthieu Gafsou (1981, CH et FR, vit à Lausanne). Après un master en cinéma, littérature et philosophie, il a étudié la photographie à l'Ecole d'arts appliqués de Vevey. Il participe depuis 2006 à de nombreuses expositions collectives et personnelles, principalement en Europe et aux Etats-Unis. Il a publié cinq livres et a notamment reçu en 2009 le prix de la Fondation HSBC pour la photographie. En 2014, avec la série *Only God Can Judge Me*, il présente pour la première fois une exposition personnelle dans une institution de renommée internationale, le Musée de l'Elysée. Depuis 2012, il enseigne à la Haute école d'art de Lausanne (ECAL). Son nouveau projet, H+, qui traite du transhumanisme, est prévu pour 2018.

Jérôme Hentsch (1963, CH, vit à Genève) a étudié aux Beaux-Arts à Genève mais également la psychologie (tendance lacanienne), le théâtre, la direction d'acteurs entre autres choses. Parmi les expositions auxquelles il a participé citons ...wall.street à l'Espace dAM à Romainmôtier, Rideau à l'espace Quark à Genève en 2016 mais encore la Kunsthalle Marcel Duchamp, les FRAC à Marseille et à Besançon, le CAN à Neuchâtel...

Gilles Porret (1962, CH, nomade) est diplômé de l'Ecole supérieure d'art visuel de Genève (act. HEAD) en 1986. Depuis cette date, il a participé à plus de 160 expositions personnelles ou collectives. Il est titulaire entre autres des prix Culturel Manor, Diday, Irène Reymond, et a obtenu les bourses Berthoud, Simon Patino et la Bourse fédérale des Beaux-Art à Aarau. Il a (co-)fondé les lieux d'art *In Vitro* (1993) et *hall-palermo* (1999) à Genève. Son travail est présent dans de nombreuses collections publiques parmi lesquelles les musées des Beaux-Arts de Sion, Berne, La Chaux-de-Fonds, le Mamco et Cabinet d'Arts Graphiques à Genève et les collections de l'UBS, de la Banque National Suisse, du Crédit Suisse