

SOPHIE BOUVIER AUSLÄNDER

Resident

Vernissage en présence de l'artiste mercredi 27 septembre 2017 dès 18h
Exposition du 27 septembre au 28 octobre 2017

A l'occasion de son retour dans le quartier du Flon, la Galerie Heinzer Reszler a le plaisir d'inaugurer ses nouveaux locaux par la troisième exposition monographique de Sophie Bouvier Ausländer.

La texture du monde est depuis toujours au cœur de la recherche de Sophie Bouvier Ausländer. La terre est une sculpture soumise aux pressions de la nature et de l'homme, façonnée par ces derniers. L'artiste a développé un corpus en miroir de cette proposition, déplaçant son curseur sur l'échelle des représentations, adaptant son zoom selon les situations afin de trouver une distance appropriée à son discours.

Après s'être intéressée à la transcription des mondes possibles et à la création de géographies nouvelles (*A Space Odyssey*, 2013; *The Great Pacific War*, 2016.), extension logique de cette réflexion ainsi que de son patronyme «Ausland», la carte est depuis quelques années l'objet-produit, mais aussi le sujet-producteur de son travail.

Une avalanche est le résultat d'une rupture à la surface du monde. Paradoxalement cette série d'œuvres éponyme, entamée en 2015, se situe dans la continuité des travaux présentés lors de l'exposition *Lost* en 2014. Il y a trois ans déjà, Sophie Bouvier Ausländer faisait la navette entre la deuxième et la troisième dimension. A l'instar de la série *Lost*, ses *Avalanches* se positionnent à l'intersection du dessin, de la peinture et de la sculpture. Alors que la série *Lost* visait littéralement à déposséder le spectateur de ses repères par un travail brutal d'appropriation de la matière, on assiste avec *Avalanche* à l'inversion de cette démarche.

Aléa météorologique, l'avalanche intègre la notion de recouvrement. Ce n'est pas autre chose à laquelle procède l'artiste en enduisant la carte de cire puis de poudre monochrome, effaçant ainsi le relief signifié par celle-ci. Elle sonde ensuite la surface molle des cartes de façon plus ou moins régulière, en secouriste quadrillant un secteur afin d'y retrouver l'enfoui. Ces gestes qui sapent et qui grattent révèlent un nouveau paysage, qui demande de nous y situer et de nous en approprier la surface. Un monde nouveau surgit d'une catastrophe

Le titre de l'exposition, *Resident* en anglais, fait référence à son statut d'artiste en résidence à la Slade School of Fine Arts à Londres durant l'été 2017. Les volumes généreux et circulaires de cet atelier provisoire ont confronté l'artiste au grand format. La concavité de cet espace en fait un laboratoire singulier similaire à celui des panoramas du XIXème siècle où paradoxalement une «dépeinture» du paysage convexe se faisait sur un mur concave. La relation de l'artiste à l'atelier, de ce dernier au monde extérieur et in fine le lien élastique tendant la planète à son identité de sculpture ont été au cœur des recherches présentées ici. La rotondité de l'atelier renvoyant à celle de la Terre, à moins qu'il s'agisse du contraire.

Sophie Bouvier Ausländer (Lausanne, 1970) a étudié l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL), 1990, et à l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts Visuels de la Cambre à Bruxelles, 1992. Elle est diplômée de Central Saint Martins, College of Art and Design (avec distinction) Londres, 2000. Elle rédige actuellement sa thèse de doctorat (Slade School of Fine Art, University College London). Entre autres récompenses obtenues, citons les prix Irène Reymond (2013) et la Bourse Fondation Alice Bailly (2005). Le travail de Sophie Bouvier Ausländer a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles et collectives en Suisse, en France et au Royaume-Uni. Il figure également dans de nombreuses collections publiques et privées telles que celles de la Banque Cantonale Vaudoise, le Fonds des Arts Plastiques de la Ville de Lausanne ou la Caldic Collectie (NL). Le Musée d'Art de Pully lui a consacré une exposition monographique en 2014 intitulée *Hotel Ausland*. Elle est lauréate du Grand-Prix 2017 de la Fondation Vaudoise pour la Culture.