GALERIE
HEINZER
RESZLER

Vernissage mercredi 12 octobre 2016
Exposition jusqu'au 19 novembre 2016

THE LP COMPANY
DIS-MOI QUI NOUS SOMMES

Visages qui se dérobent, identités floues: nombreux sont les albums dont les pochettes jouent à se cacher ou du moins à poser une énigme – mais qui est donc cette personne sur la pochette qui ne ressemble à aucun des membres du groupe ? Les hypothèses vont bon train et alimentent un peu plus la mythologie d'un album. Il suffit de penser au bébé nageur qui nous éclabousse la figure sur le Nevermind (1991) de Nirvana. Qui était-il ? Et dans quelles circonstances cette photographie a-t-elle été prise ? L'exemple est emblématique quand l'on envisage les pochettes de *Gentlemen* (1993) des Afghan Whigs ou de *Bakesale* (1994) de Sebadoh. Si l'énigme est ici dans l'œil du spectateur, d'autres pochettes s'affirment explicitement comme énigmatiques: voir *Shulamith* (2013) de Poliça, avec cette nuque ensanglantée de trois-quart, ou encore cette chevelure de dos – ou presque – sur *Amethyst* (2015) de Tinashe. Cette nuque, ces cheveux : appartiennent-ils à la chanteuse ? On peut le penser, on en doute. Pochettes énigmatiques.
C'est par ce filtre que Laurent & Patrick ont sélectionné vingt albums de leur collection. Aux musiciens des groupes concernés, ils ont simplement posé la question suivante : « Qui est sur la pochette et dans quelles circonstances la photographie a-t-elle été prise ? ». A chacun, ils ont également demandé de joindre la photographie originale.

La Galerie Heinzer Reszler a le plaisir d'annoncer la première exposition dans ses locaux du collectif lausannois The LP Company composé de Patrick Claudet et Laurent Schlittler. Ce duo propriétaire d'une collection de plus de 6000 disques vinyles de musique underground déploie son travail dans plusieurs médias, principalement la littérature, la photographie, la musique et la performance. Travaillée à partir d'un matériau biographique, cette collection, totalement fictive découvre-t-on peu à peu, devient réelle dans la mesure où une cinquantaine de ces albums ont fait l'objet d'un livre (Le Mot et Le Reste, 2014) et que plusieurs morceaux figurant dans la collection ont donné lieu à des reprises par des groupes de la scène internationale.

En paralèlle aux pochettes LP est présentée une série intitulée *La main de l'artiste : Multiple/Unique.* Cette série trouve son matériau dans l'ouvrage *The LP Collection* (Le mot et le reste, 2014) publié par The LP Company, qui présente la critique de 50 albums par autant de formations de musique underground à travers le monde. The LP Company a demandé aux musiciens des formations concernées d'arracher à la main la page de « leur » critique dans le livre. C'est ainsi que, par arrachage, deux pièces uniques naissent systématiquement du livre multiple : d'une part, la feuille arrachée comme nulle autre pareille – la lisière présente forcément un motif original ; d'autre part, le livre avec la critique manquante et présentant l'exact complément de la page arrachée. Si le geste est

simple dans son exécution, il est fertile dans ses prolongements esthétiques et ses implications au niveau de la rareté de l'œuvre.

Créée en janvier 2013, The LP Company est composée de Laurent Schlittler (1966, suisse) & Patrick Claudet (1973, suisse) ; respectivement écrivain et scénariste, ils partagent le même bureau et une passion frénétique pour la musique concrétisée par le projet transversal « The LP Collection ». Livres, plateforme internet, disques digitaux, conférences-performances, concerts live, films, etc. : ainsi décliné le projet qu'ils élaborent se déploie dans le temps et l'espace, tout en demeurant intimement lié à leur vie quotidienne ; projet artistique et projet de vie sont ici étroitement imbriqués. Quand le « L » de Laurent et le « P » de Patrick synthétisent de manière définitive la nature d'un projet centré sur le LP (disque Long Play). Le travail visuel (photographies, objets, films, etc.) ainsi que leurs performances ont notamment eu les honneurs du Lieu Unique à Nantes, de l'Institut suisse de Rome, des Rencontres de la photographie d'Arles, du Musée de l'Elysée à Lausanne ou encore du Palais de Tokyo à Paris.