

MATHIEU BERNARD-REYMOND
TRANSFORM

Vernissages :

- Jeudi 21 janvier 2016 durant Flon'Inn, La Nuit des Galeries
- Samedi 23 janvier 2016 de 16 à 18h en présence de l'artiste
- Exposition du 21 janvier au 5 mars 2016

La Galerie Heinzer Reszler a le plaisir d'annoncer la seconde exposition du photographe Mathieu Bernard-Reymond dans ses locaux. Il y présentera sa nouvelle série intitulée *Transform*.

Le premier volet de *Transform* à été créé à partir d'images réalisées par Mathieu Bernard-Reymond dans les centrales hydrauliques et nucléaires réparties le long du Rhin.

Les notions de *production* et de *transformation* dictent à la fois le fonctionnement des lieux photographiés et le processus de création des images. Les prises de vue effectuées sur place ont fait l'objet de plusieurs mutations, passant de vues architecturales documentaires à des clichés restructurés en postproduction, pour enfin se muer en images abstraites. À cet ultime stade de leur évolution, l'origine photographique des images ne fait pas de doute, mais leur nature exacte est aussi à rapprocher d'un mélange des domaines pictural et informatique. Ces espaces industriels toujours mystérieux pour le public quittent les mains de l'auteur sous la forme d'œuvres à la poésie troublante, où apparaissent ponctuellement des éléments figuratifs identifiables.

L'exposition à ceci d'original qu'elle donne à voir ces différents stades de création dans un accrochage où ils se superposent.

Mathieu Bernard-Reymond (1976) est diplômé de l'Institut d'Etudes Politiques de Grenoble et de la Formation Supérieure en photographie de l'école de Vevey. En 2003, il s'est vu remettre le prix de la fondation HSBC pour la photographie. En 2005, il remportait le prix No-Limit des rencontres d'Arles. En 2006, le salon Paris Photo et BMW lui décernent leur premier prix. En 2009, il obtient aussi le prix Arcimboldo pour la photographie numérique.

Son travail a été exposé dans de nombreux lieux européens, américains et asiatiques. Il a aussi trouvé sa place dans de nombreuses collections privées et publiques comme le Musée Nicéphore Niepce (F), le Musée de l'Élysée (CH), et le Fonds National pour l'Art contemporain (F).

Pour réaliser ce travail, l'artiste a bénéficié d'une coproduction La Chambre, Musée EDF Electropolis, avec le soutien de la Fondation EDF.