

RINNY GREMAUD & MATHIEU BERNARD-REYMOND  
*SPLENDIDE*

Vernissage : samedi 30 novembre 2019

Exposition : 30 novembre 2019 – 11 janvier 2020

Amour et grand banditisme: que reste-t-il quand on a tout raté? Rinny Gremaud et Mathieu Bernard-Reymond jouent au cadavre exquis et proposent une expérience narrative modulaire, une immersion baroque dans une ambiance foutue.

\* \* \*

Rinny Gremaud est née en 1977 à Busan, en Corée du Sud. Journaliste et chroniqueuse pour Le Temps, puis pour la RTS, elle vit et travaille à Lausanne. En 2018, elle publie «Un Monde en toc» (Fiction & Cie, Le Seuil), récompensé par le prix Michel-Dentan.

Mathieu Bernard-Reymond est né à Gap (France) en 1976. Après l'Institut d'Études Politiques de Grenoble (FR, 1998) il est diplômé de l'École Supérieure de Photographie de Vevey (CH, 2002). Il conçoit la photographie comme un moyen de créer des réalités étranges, de faire naître des mondes possibles. L'aspect numérique de son approche lui permet de mettre en scène les données aussi bien que le monde tangible. Plusieurs prix ont salué son travail (HSBC 2003, Rencontres d'Arles 2005, Paris-Photo 2006, Arcimboldo 2009, Fondation Irène Reymond 2016), et il a publié deux ouvrages à ce jour: Vous-êtes ici (2003, Actes-Sud) et TV (2008, Hatje Cantz). Il a aussi trouvé sa place dans de nombreuses collections publiques ou privées comme le Musée Nicéphore Niépce (FR), Le Musée de l'Elysée (CH) ou le Fonds National pour l'Art Contemporain (FR).