

NATHALIE PERRIN *TRAVERSÉES*

Regard poétique sur deux furieux curieux : Bas Jan Ader dans l'Atlantique nord et Percy Shelley en Méditerranée.

Un jour à Lausanne, je lisais un article sur l'artiste hollandais Bas Jan Ader, disparu en mer lors d'une performance en 1975. La performance s'appelait *In Search of the Miraculous*, et le journaliste avait interrogé le frère et l'épouse de l'artiste, en exposant la possibilité qu'il ait fait passer son suicide pour une performance, en prétextant essayer d'être le premier à traverser l'Atlantique avec un petit voilier, le *Ocean Wave*. Il était parti avec des voiles de rechange, des carnets et un enregistreur.

La traversée de Ader m'avait instantanément fait penser à un poète anglais, qui un siècle plus tôt, avait construit un petit bateau, le *Ariel*, pour traverser le Golfe de Livourne. Il s'appelait Percy Shelley, grande figure du romantisme et en quelque sorte beau-père de Frankenstein. Il tint trois heures dans la tempête avant de faire naufrage. Son corps fût retrouvé quelques temps plus tard avec dans la poche d'une veste, un recueil des poèmes de John Keats.

À la question de savoir si Bas Jan Ader était un mélancolique suicidaire ou un artiste curieux, personne ne pourra vraiment répondre, et est-ce que ça a de l'intérêt ? Par contre, cette étrange recherche me mena finalement à interroger des professionnels de l'océan et de la navigation. Ces entretiens, très loin des discours d'histoire de l'art, racontent la forme du bateau de Ader, la route qu'il a choisie pour traverser l'Atlantique, la forme des vagues, la houle, les brouillards tenaces et les accidents de baleines.

En somme un tableau possible, des derniers décors d'un artiste furieusement curieux, navigant à mille milles de toute terre habitée.

Nathalie Perrin

Nathalie Perrin (née à Genève en 1989), est diplômée de l'ECAL et de l'Université de Neuchâtel. Elle bénéficie d'une résidence au Caire (2014), de la bourse Alice Bailly (2015) et du Prix de la Ville de Nyon (2016). Parmi ses expositions citons *Fortune Carrée* à la galerie MCGM à Lausanne (2015), *Darladirladada* à la galerie Duflon Racz à Berne (2018), *La fragilité des créatures à sang chaud* à la galerie Heinzer Reszler à Lausanne (2019),

Solo Show à Art Genève (2020), *Traversées I* au CHUV à Lausanne (2021). Elle participe aux expositions collectives *L'art se livre* au Musée des Beaux-Arts du Locle (2014), *Ungestalt* à la Kunsthalle de Bâle (2017), *Pour Elle* au Manoir de Martigny (2018), *Des Seins à dessein* à l'Espace Arlaud à Lausanne (2020), *Scrivere disegnano* au Centre d'Art Contemporain à Genève (2020). En 2021, elle publiera chez Art&Fiction un premier essai: « Rimbaud, Rambo, Ramuz. L'étrange destin de quelques maisons d'écrivains ».