

SEBASTIAN STADLER

*TRAVERTINES*

28.03. – 11.05.2019

La galerie Heinzer Reszler a le plaisir d'annoncer la première exposition de Sebastian Stadler dans ses locaux. Sa pratique de la photographie et de la vidéo s'attache à mettre en exergue scènes et objets anodins de son environnement. Il capte l'évolution de la photographie à l'aune des possibilités qu'offre la technologie. Quand la création de l'image est démocratisée et facile, et donc en inflation constante, quand les outils de traitement / manipulation de cette dernière et ceux destinés à sa promotion croissent de manière exponentielle, que devient sa finalité et quelles nouvelles perspectives promettent-elles ?

La série *Travertines* est composée de 40 sérigraphies sur des plaques de travertin, roche sédimentaire calcaire avec laquelle est construite la ville d'Erevan, capitale de l'Arménie. Les photographies qui la composent ont été réalisées durant plusieurs séjours dans cette région au cours des trois dernières années.

Qu'il s'agisse d'une amphore exposée dans un musée, d'un empilement de neige sur une voiture noire ou encore de tables de jeux d'échecs, chacune de ces prises de vue transcrit les fragments de l'histoire d'une région méconnue dans nos contrées et très éloignée des zones du tourisme de masse. Décrite par Stephan Wackwitz comme « le centre oublié du monde », l'Arménie symbolise, au-delà du Bosphore, l'ultime frontière spirituelle aux confins de l'Europe. Les plaques de travertin installées à même le sol de l'espace de la galerie semblent sorties directement de la carrière, attendant d'être travaillées. Chaque pas au travers de l'installation donne au visiteur une vague conscience de cet endroit lointain. Les images deviennent des sortes de repères illusoire dans la mosaïque de l'installation.

Sebastian Stadler (Suisse et Finlandais) est né en 1988 et vit à Zürich. Il est titulaire d'un bachelor en photographie de l'ECAL (2011). Il est le lauréat de plusieurs prix tels que le Prix Manor St-Gall, les prix de la promotion du canton de Thurgovie (2017) et de la Fondation UBS pour la Culture (2015). Il a reçu une bourse aux Swiss Art Awards de Bâle en 2013. Sebastian Stadler déjà fait l'objet d'expositions personnelles dans des institutions telles que le Photoforum PasquArt de Bienne, le Kunsthaus de Rapperswil. A la fin de l'année, une exposition lui sera consacrée au Kunstmuseum de St-Gall dans le cadre du Prix Manor. A cette occasion, une monographie sur son travail sera publiée. Entre autres expositions collectives citons « Ein Augenschein von 1944-2017 » au Haus Konstruktiv de Zürich ainsi que l'exposition « When The Air Becomes Electric » à laquelle il participera ce printemps au Centre de la Photographie de Genève. En septembre, son travail sera exposé à la foire Unseen Amsterdam 2019. Ses images sont présentes dans les collections des cantons de St Gall et de Thurgovie, du Credit Suisse ou de la Thurgauer Kantonalbank parmi d'autres.

